

HMKAL OKUL

DERGİSİ



HMK ANADOLU LİSESİ

OKULUMUZU TANIYORUZ

Okulumuz Kilis Anadolu Lisesi olarak ilk resmi açılış tarihi 29.08.1988'dir. Fiilen 16.09.1988 tarihinde açılmıştır. O tarihlerde mevcut binanın yetersizliğinden dolayı 16.04.1990 tarihinde Mehmet Ferhat Koçarlan İlkokulu'na taşınmıştır. Burada da yaşanan aksaklıklardan dolayı 11.09.1990 tarihinde Anadolu Kız Öğretmen Lisesi'nde kendisine ayrılan bölüme taşınmıştır. Okulumuz kendisine ait ilk yerleşik binaya 20.08.1993 tarihinde Hacı Mehmet Koçarlan tarafından bağışlanan arsa üzerine yapılan binaya taşınmıştır. Hacı Mehmet Koçarlan Anadolu Lisesi şuanda 1 Müdür, 2 Müdür Yrd. 36 Öğretmen, 2 Psikolojik Danışman ve Rehber Öğr. , 1 memur, 2 hizmetli, 1 güvenlik görevlisi ve 654 öğrenci ile Eğitim-Öğretimi sürdürmektedir. Başarı için azmetmiş öğretmenleriyle Müzik sınıfı, Rehberlik Odası, Etüt sınıfı, Kütüphane ve diğer teknolojik araç-gereçleri de kullanan okulumuz Kilis'in en gözde okullarında birisi durumunda ve 20 sınıf şubesi - 654 öğrencisi bulunmaktadır.



Hacı Mehmet KOÇARSLAN Kimdir?

Hacı Mehmet KOÇARSLAN şuan Suriye sınırları içerisinde kalan Kilise 9 km mesafede bulunan İğde köyünde (H.T.) 1332 yılında doğmuş çiftçi bir ailenin çocuğudur. Babası Şaban Efendi kurtuluş savaşı sırasında Fransızlara esir düşmüş, Halep hastanesinde tedavi gördüğü sırada Fransız askerleri tarafında hunharca şehit edilmiştir. O tarihten itibaren Hacı Mehmet KOÇARSLAN annesi ile beraber dedesinin evine yerleşmiştir. Milliyetçi, cesur, müteşebbis ve çalışkan kişiliği sayesinde kendini göstermiş kısa zamanda saygıdeğer bir iş adamı olmuştur.

5 çocuğu olan Hacı Mehmet Koçarlan'ın oğlu Suphi Koçarlan Kilis devlet hastanesi doğum kliniği ilave binasını, Ferhat Koçarlan ise Ferhat Koçarlan İlkokulunu yaptırıp eğitime destek vererek Milliyetçi ve Vatansever kişiliklerini ortaya koymuşlardır.

Okulumuzun yapılması için M.E.B 'e 10.000 metrekarelik alanı bağışlayan Hacı Mehmet KOÇARSLAN 16 Mayıs 1988 tarihinde vefat etmiştir. Bakanlığımız arsasını bağışlayan hayırsever zat'a minnettarlığını belirtmek için okulumuza adını vermiştir.

Kilis Milli Eğitim camiası, Anadolu Lisesi İdareci, Öğretmen, Öğrenci ve velileri merhuma minnettardır. Ruhu şad olsun..

HMK ANADOLU LİSESİ

HABERLER

2022-2023 Eğitim-öğretim yılı hepimize hayırlı olsun. Yılın ilk çeyreğini tamamladık. Geçen yıl eğitim-öğretim dönemini güzel bir şekilde kapattık. Hem yerleştirme sonuçları hem de okulumuzun elde ettiği spor ve sanatsal faaliyetlerdeki başarısı bizi mutlu etti. Futsal Genç Erkekler İl 1.si, Futsal Genç Kızlar İl 1.si, Masa Tenisi Genç Erkekler İl 1.si, Basketbol Genç Erkekler İl 2.si, Badminton Genç Erkekler İl 3.sü, Bocce Genç Kızlar İl 3.sü gibi dereceler beden eğitimi öğretmenlerimizin de desteği ile elde edildi.



Anadolu Mektebi Projesi ve Medeniyet ve Düşünce Kulübünün yaptığı etkinliklerle çok sayıda kitap çok sayıda öğrenci tarafından okundu, değerlendirildi. Bilgi yarışmasıyla sınıflar arası tatlı bir rekabet yaşandı. Bunların dışında birçok farklı etkinlik yapıldı.

2022 yerleştirme sonuçlarına göre ;

- 1 TIP
- 1 EĞİTİM FAKÜLTESİ
- 10 FEN EDEBİYAT
- 6 İKTİSAT VE İŞLETME
- 2 DİŞ HEKİMLİĞİ
- 2 HUKUK
- 10 MÜHENDİSLİK
- 2 HEMŞİRELİK
- 27 FARKLI BÖLÜM ile süreci tamamladık.

KALEM
VE
ONUR

NIHAN
AÇIKYILDIZ

KİMYASIZ BİR DÜNYA NASIL OLURDU?



Kimya ödevi sancıya yol açabilir ancak kimyanın olmadığı bir dünyada daha büyük sancılar olurdu. Kimya olmasaydı, bizi hastalanmaktan, baş ağrısı, kemik kırıkları ya da diş çekiminden kaynaklanan acıyı hissetmekten alıkoyan ilaçların çoğuna sahip olamazdık.

Kimya, tüm yaşamımıza nüfuz eden merkezi bir bilimdir. Kimya olmadan hayatımız donuk, karanlık, sıkıcı ve kısa olurdu.

Kimya olmasaydı insanlar ortaçağda kara ölüm olarak adlandırılan veba gibi hastalıklardan dolayı genç yaşlarda ölürlerdiler, çünkü antibiyotiklerimiz olmazdı. Aşılarımız olmazdı, bu yüzden insanlar çiçek hastalığı ve çocuk felci gibi korkunç hastalıklara yakalanmaya devam ederdi. Basit bir deri enfeksiyonu bile ölüme neden olabilirdi.

Sağlıklı olsak bile, kimya olmadan hayat çok daha sıkıcı olurdu. Giysilerimizi ve binalarımızı parlak renklere boyamak için kullanılan boyalar kimya ile yapılır. Yemeklerimizin tadını güzelleştiren çeşnilerin birçoğu da kimyanın bir sonucudur.

Evinize bakın ve kimyadaki buluşlardan ve icatlardan çıkan şeyleri düşünün. Kimya olmasaydı ampullerimiz, cep telefonlarımız, temizlik malzemelerimiz, beyaz eşyalarımız olmazdı. Yediğimiz yiyeceklerin ve giydiğimiz kıyafetlerin çoğu kimyagerlerin çabalarını ve kimyayı içerir.

Yaşadığımız binalardan, giydiğimiz ayakkabılara, üzerinde yürüdüğümüz asfalttan, uzay yolculuğuna, içtiğimiz süttten bizi çevreleyen hemen hemen her şey kimyasallardan ibarettir. **Kimya hayatımızı iyileştirmede şimdiye kadar büyük bir rol oynadı ve kimyasız bir dünya, salisilik asit olmadan büyük bir baş ağrısı olurdu!**

Çev: Nihan Açıkıldız

Kaynak: Hub Staff Report / Ocak 2018

<https://www.tesoccollegialoet.sc.edu/news/imagine-a-world-without-chemistry/>

REHBERLİK SERVİSİ

KIZILDERİLİ ÖYKÜSÜ

Kızılderili ile torunu evin önünde oturmuş, biraz ötede boğuşan biri siyah diğeri beyaz iki köpeği seyrediyorlardı. Torun sordu:

-Neden iki tane köpek besliyorsun?

-Onlar benim için iki simgedir evlat. İyilik ve kötülüğün simgesi... İyilik ve kötülük de içimizde böyle sürekli mücadele eder durur.

-Peki, sence hangisi kazanır mücadeleyi?

Bilge Reis derin derin gülümsedi:

-Hangisi mi evlat? Ben hangisini daha iyi besler-sem o...

NASIL BAKARSAN ÖYLE GÖRÜRSÜN

Fransa'da, ağır işçilerin işleri hakkında ne düşündük-lerini incelemek üzere araştırmayı yürüten bir görevli, bir inşaat alanına gönderilir. Görevli, ilk işçiye yaklaşır ve sorar:

"Ne yapıyorsun?"

"Nesin sen, kör mü?" diye öfkeyle bağırır işçi.

"Bu parçalanması imkânsız kayaları ilkel aletlerle kırıyor ve patronun emrettiği gibi bir araya yığıyorum. Cehennem sıcaklığında kan ter içinde kalıyorum. Bu çok ağır bir iş, ölümden beter."

Görevli hızla oradan uzaklaşır ve çekinerek ikinci işçiye yaklaşır. Aynı soruyu sorar:

"Ne yapıyorsun?" İşçi cevap verir:

"Kayaları mimari plana uygun şekilde yerleştirilebilmeleri için, kullanılabilir şekle getirmeye çalışıyorum. Bu ağır ve bazen de monoton bir iş, ama karım ve çocuklarım için para gerekli; sonuçta bir işim var. Daha kötü de olabilirdi."

Biraz cesaretlenen görevli üçüncü işçiye doğru ilerler.

"Ya sen ne yapıyorsun?" diye sorar.

"Görmüyor musun?" der işçi kollarını gökyüzüne kaldırarak. "Bir katedral yapıyorum."

Bu hikâyenin enteresan tarafı her üç işçinin de aynı işi yapıyor olmaları. Görmeyi seçtiğiniz yol sizin tutumunuza bağlıdır. Bugün hava biraz bulutlu mu yoksa biraz güneşli mi? Güllerin dikenini mi vardır, dikenli dalların gülleri mi? Bardağın yarısı boş mudur, yarısı dolu mu? Yoksa bardak olması gerekenin iki katı büyüklükte midir?

Seçim size ait....

ŞİİR
VE
ŞAİR

EMEL
RANA
VATAN

GECE

Gecenin bir yarısı,

Her şeyin bittiğine inanıp uyuyamadığın bir günde,
Nefesinin dahi değmediği bir şehrin rüzgârı sarıldıysa

Soğuktan buğulanmış camına

Eski bir ağacın yaprağı kendi güzünde savrulmak için
Senin yalnızlığınla kurulduğun gibi kurulduysa bankına
Ya da gözlerin, kuraklığını hissettiği bir nehri ıslattıysa

Bitmiş yangının külleri

Yaşanmamışlıkları fısıldar.

YARA

Gitmek değil ki mesele,

Giderken kalabilmekte,

Kendinde ve kalbinde.

Başını alıp gitmek,

Görünen bir yara sadece.

ŞİİR
VE
ŞAİR

YÜKSEL
TEKDİRLİK

Hayat Ağacım

Bir ağaç diktim gönlüme
Kalbime hayat versin diye
Filizlenip hayat ağacım olsun diye
Bana dostluk etsin diye

Ağacıma salıncak yaptım
Eğlenip gülelim diye
Simama gülümseme kattım
Etrafa sevinç yayalım diye

Ağacıma yıldız kondurdum
Gönlüm parlсын diye
Kabına toprak koydum
Her zaman büyüsün diye

ŞAİR
VE
ŞİİR

MELİS
ÜNVER

Sen Deniz Ben Gökyüzü

Havalar soğudu sen gittiğinden beri

Yaz tekrar gelmeyecek gibi

Birlikte baktığımız gökyüzü

Mutlu etmeye yetmeyecek beni

Hatırlarsın belki seni ne kadar sevdiğimi

Geceler boyu devam eden sohbetlerimizi

Unutamadım karşılıklı kahve içişimizi

Sen benimkine üflerdi ya hani

Sensiz geçen bir güne daha

Tahammülüm kalmadı, inan bana

Bu özlem biter mi, bilmiyorum ama

Sevmeye devam ediyorum inadına

Seni sabah uykum gibi seviyorum

Bunu dediğim günü hiç unutmuyorum

Sana iyi bir Leyla mıydım, bilmiyorum

Hüzünlerimle baş başa kalıyorum

ŞAİR
VE
ŞİİR

AHMET
ORUÇ

SON ÖZLEM

Yazıyorum, yazıyorum, bitmiyor

Sen bir şiir, ben ise şair

Defter olup kapanmıyor

Yüreğim kaniyor sensizliğe

Gözyaşlarımla boğdum seni,

Zaten fırtınan öldürmüştü beni,

Bitsin isterim bu özlem

Kavuşalım artık seninle

Aşkı beslersen gül kokar,

Nefreti beslersen kaktüs batar,

Gel gidelim şu yalan dünyadan

Cennetin bir köşesine doğru.

ŞAİR
VE
ŞİİR

MELİS
ÜNVER

Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var

Ataol Behramoğlu'nun ustalıkla kaleme aldığı "Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var" şiiri, serbest ölçüyle yazılmıştır. Bentlerden oluşan bu şiirde çokça tekrar edilen kelimelerden, seslerden ve rediflerden yararlanılmıştır.

Ataol Behramoğlu hakkında fikri olmayan ben, nasıl oldu da bu şiirden sonra yanıp tutuşmaya başladım, bilemiyorum doğrusu. Hani bazı eserler vardır, "Keşke okumasaydım!" dediğimiz. Zaman kaybı olarak görürüz çoğunlukla bunları. Tam o sırada bu şiirle karşılaştım. O kadar güzel ki defalarca okuyası geliyor insanın ve her okuyuşta hayatı nasıl yaşamamız gerektiğini, yaşarken nasıl doyuma ulaşmamız gerektiğini, kısacası hayatın anlamını bize açıklıyor. Şiiri okuduktan sonra hayatı biraz daha anlamlandırdım. Çünkü anladım ki hayata tekrar gelme şansım yok. Geldiysem bu dünyaya dolu dolu yaşamalıyım. Behramoğlu'nun da dediği gibi:

Kanın karışmalı hayatın büyük dolaşımına,

Dolaşmalı damarlarında hayatın sonsuz taze kanı.

Kalemimin sonuna doğru gelirken eseri eleştirmeye doyamadığımı söyleyebilirim. Hayat geçiyor ve her gün bir yaprak daha eksiliyor ömrümden. Bu da sevdiğime daha fazla bağlıyor beni. Onları bir sabah görememe korkusu üzüyor insanı. Yine geldi aklıma şu güzelim şiir. Sözlerimi en güzel özetleyecek şu satırlarla bırakmak istiyorum sizi:

Yaşadıklarımın öğrendiğim bir şey var:

Yaşadın mı büyük yaşayacaksın

Irmaklara, göğe, bütün evrene karışırçasına

Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir armağandır

Ve hayat, sunulmuş bir armağandır insana.

BULMACA

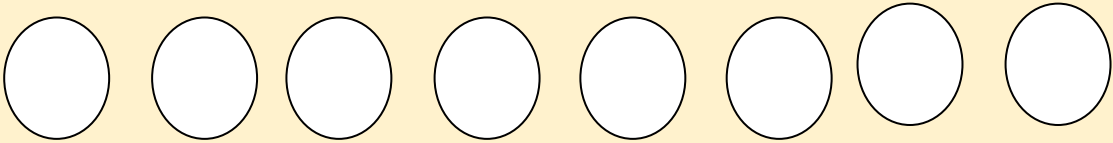
HADİ ŞİFREYİ BULALIM!

K	A	L	D	E	N	G	E	G
Ö	Ğ	R	E	N	C	İ	L	Ü
A	L	A	R	İ	C	A	İ	Z
N	A	Z	S	A	N	A	T	E
H	M	K	L	İ	Y	İ	Z	L
H	A	K	S	E	V	M	E	K
E	A	A	A	R	A	B	A	A
D	R	R	Y	O	L	C	U	N
E	İ	L	G	İ	P	D	R	K
F	F	S	İ	N	A	V	İ	İ

- ELİT
- Rİ
- PDR
- HAK
- HEDEF
- İLGİ
- SINAV
- SANAT

- AĞLA
- KANKİ
- ARABA
- KAL
- YOLCU
- ÖĞRENCİ
- ARİF
- RİCA

- NAZ
- DENGE
- GÜZEL
- SAYGI
- SEVMEK
- KAR
- ALA





'Kudüs şairi' Nuri Pakdil

"Yedi Güzeli Adam'ın ağabeyi" Nuri Pakdil, "sabır üssü" diye tanımladığı Edebiyat Dergisi ile Ortadoğu'daki edebiyat ve İslamcı düşünce-
cenin gelişiminden okurlarını haberdar etti

"İnsan!
Seni
savunuyorum;
sana
karşı!"

"Yüreğimin yarısı
Mekke'dir, geri kalanı
da Medine'dir.
Üstünde bir tül gibi
Kudüs vardır"
dizeleriyle Kudüs için
duyduğu yürek sızını
dile getiren Türk
edebiyatının "Kudüs
Şairi" Nuri Pakdil,
geride birçok eser
bıraktı

Bazı eserleri:

Biat | Batı Notları | Bir Yazarın
Notları | Anneler ve Kudüsler | Klas
Durus | Edebiyat Kulesi | Bağlanma
Sükut Süreti | Otel Gören Defterler
(6 kitaplık seri)

1934

Kahramanmaraş'ta dünyaya
geldi
Maraş Lisesi'nin ardından
İstanbul Hukuk Fakültesi'ni
bitirdi

1967

Devlet Planlama Teşkilatında
göreve başladı
"Büyük Doğu" ve "Diriliş"
dergileriyle güçlü bağlar kurdu

1969-1984

Türk edebiyatında "7 Güzeli
Adam" olarak bilinen ekipten
Rasim Özdenören, Erdem
Bayazıt ve Akif İnan ile birlikte
Edebiyat dergisini yayınlamaya
başladı

Edebiyat dergisi, 1969
Şubat'ından Aralık 1984'e
kadar aylık olarak okuyucuyla
buluştu

Edebiyat dergisinin çevresinde
çok sayıda yeni şair ve yazar
yetiştirdi

Dergi ayrıca Ortadoğu'daki
edebiyat ve İslamcı düşünce-
cenin gelişiminden Türk edebiyat
çevrelerini de haberdar etti
Pakdil, 1984 yılına kadar Biat,
Batı Notları, Bir Yazarın Notları,

Anneler ve Kudüsler, Klas
Durus, Edebiyat Kulesi,
Bağlanma, Sükut Süreti'nin
de aralarında olduğu 18 kitap
çıkardı

1997

Kudüs Şairi, 28 Şubat'tan
itibaren kendi kitaplarını
yayınladı

"Otel Gören Kalemler" başlıklı 6
kitaptan oluşan deneme serileri
bu tarihten sonra okuyucuyla
buluştu

2013-2014

2013'te Kültür ve Turizm
Bakanlığı Kültür Sanat Büyük
Ödülü'ne 2014'te ise Necip
Fazıl Saygı Ödülü'ne layık
görüldü

2015

81 yaşında Kudüs'e giderek,
Mescid-i Akşa'da cuma namazı
kıldı ve hayali
gerçek oldu

2019

19 Ekim'de Ankara'da tedavi
gördüğü hastanede 85 yaşında
hayata veda etti

Bir kereden çok şey olur.



Yaktığı ilk sigarasını tamamen bitiren gençlerin
%85'i maalesef sigara bağımlısı olur.